

Orgelstil	
Barock (Schnitger Stil)	36
Pedal	9
Hauptwerk	12
Schwellwerk	15
Classic (Bätz - Witte Stil)	36
Pedaal	9
Hoofdwerk	12
Zwelwerk	15
Romantisch (Cavaillé-Coll Stil)	36
Pédalier	9
Grand Orgue	12
Récit	15
Symphonisch (Englische Einflüsse)	36
Pedal	9
Great	12
Swell	15
Stimmen Bibliothek	144

Spielhilfen	
Tremulanten	2
Koppeln	3
AP (Automatische Pedalanpassung) programmierbar	•
MB (Mono Bass) Bereich einstellbar	•
ZA (Zungen Ab)	•
CF (Cantus Firmus)	•
VPP (Virtual Player Position): Console / Front / Church	•
Organ Select: Barock / Classic / Romantisch / Symphonisch	•
Fußpistons	option
Extravoice	option

Merkmale	
Tastaturen, 5 Octaven (C-c ⁴) Anschlagdynamisch für MIDI und Extravoices	2
30 Tasten (C-f ²) Flach parallel Pedal	•
30 Tasten (C-f ²) Konkav parallel Pedal	option
30 Tasten (C-f ²) Radial Konkav Pedal	option
32 Tasten (C-g ²) Konkav oder Radial Konkav Pedal	option
Physiologische Fußschweller (Tastatur einstellbar)	2
General Crescendo Pedal (Programmierbar auf einen der Fußschweller)	•
Höhe (Zm)	119,5
Breite (Zm)	134
Tiefe (Inklusiv Pedal) (Zm)	88,5
Tiefe (Ohne Pedal) (Zm)	61
Gewicht (Kg)	166
Gehäuse teilbar	option
Rolldeckel Holz Ausführung inkl. Rolldeckelschloss	•
Bank mit Notenfach	•
Bank höhenverstellbar	option
Andere Beize	option
Verstellbar Notenpult	option
Notenpultbeleuchtung (LED)	option
Pedalbeleuchtung (LED)	•



Option: Resonator System

Setzer System	
Memory Bank (45 per Orgel-Stil)	180
Crescendo Bank (1 per Orgel-Stil)	4
Set	•
Festregister (Programmierbar)	10
HR (Hand Registration)	•
Festregister Sequenzer ◀ ▶	•
Tutti (Programmierbar per Orgel-Stil)	•
Cancel (O) Nullsteller	•
Groß Setzer	option
Total Anzahl Festregister	1800

PCC (Personal Control Center)	
Easy Main Menu	
Transposer (g-g#-a-a#-b-b-c-c#-d-d#-e-f)	•
Pitch (Feinstimmung: 409-472 Hertz)	•
Chorus	0-15
Reverberation (Hall) Volumen	0-15
Total Volumen	1-16
Memory Bank (Speicherbank)	1-45

Orgel Einstellungen (Individuell einstellbar per Orgelstil)	
Temperament (Historische Stimmungen)	54
Reverberation (Konvolution Hall)	•
Volume Balance (Volumenregelung):	
- Volume Main Organ (Volumen Orgel)	1-32
- Reverberation Main Organ (Hall Orgel)	1-32
- Volume Monitor (Volumen Monitor)	1-32
- Reverberation Monitor (Hall Monitor)	1-32
Division Volume (Volumen per Division)	•
Tremulant (Tiefe und Geschwindigkeit für jede Tastatur)	•
Expression Pedal (Fußschweller Select zuweisen an jede Tastatur oder as Crescendo Pedal)	•
Division & Manual (Zuweisen an ein bestimmte Tastatur)	•

Extra Orgel Einstellungen (Individuell einstellbar per Orgelstil)	
Mono Bass (Einstellbar von C bis g1)	1-32
Manual Compass (Tastatur Konfiguration)	•
Hauptwerk Console (MIDI-Spieltisch für Hauptwerk)	•
Bellows Stability (Balg Stabilität, Größe und Tiefe einstellbar)	•

Register Einstellungen	
Volumen (Allgemein und per Taste)	•
Wind (Allgemein und per Taste)	•

Extra Register Einstellungen	
Chorus (Schwebung: Allgemein und per Taste)	•
Contour (Kontur: Allgemein und per Gruppe von Tasten)	•
Fluctuation (Fluktuation: Allgemein und per Gruppe von Tasten)	•
WindChest (Windlade)	•
Save & Reset menu	•
Playlist menu (Demo's per Orgel-Stil)	•
Extravoice menu	option

Audio	
System (Multi Channel)	2.2.2
Monitor System	option
Anzahl Kanäle	6
Digital Verstärker (Leistung 180 Watt Dynamisch)	6
Externe 3D Surround	option

Anschlüsse	
MIDI In - Out - Thru	•
Line-IN	Stereo
Line-OUT	Stereo
Kopfhörer (16-32Ω)	•

• Standard



Speziell für Ihre Kirche gebaut: Chapel 236

Mit der neuen Chapel Serie bringt Content die im eigenen Haus entwickelte Invention Technology einer großen Gruppe von Orgelliebhabern näher. Die Content Chapel ist ein vielseitiges Instrument, das vier bezaubernde Klangwelten enthält. Damit verfügen Sie über unterschiedliche Dispositionen, mit deren Klangcharakter die wichtigsten Musikstile gespielt werden können.

Verfeinerter Hochgenuß

Die Technologie hat daran beigetragen das Klang und Belegungen der Celeste auf höherem Plan gekommen sind. Detaillierung und weiterer Feinschliff haben ein dynamisches, lebendiges Instrument hervorgebracht auf der man dauernd spielt und immer wieder neue Inspiration findet. Die Content Convolutions Hall (Faltungshall) der Standard vorgesehen ist in der Celeste Serie, betrifft einen gesampten Hall der allen Eigenschaften eines bestimmten räumliches Erlebens wiedergibt. Die Wahl an mehreren Hallprogramme gehört Ihnen. Nicht nur das Lautsprechersystem ist beeindruckend und Breit, Spannungsversorgung und Verstärker in der Orgel sind für das musikalisch schönste Erleben digitalisiert worden.

Flexibel

Das Resultat ist ein Klang die Beide, den Spieler und den Zuhörer für viele Jahre Spielvergnügen verspricht. Durch die große Vielfalt von Registrationsmöglichkeiten, die vier unterschiedlichen Dispositionen und die Vielseitigkeit, mit der man die Orgel mittels PCC (Personal Control Center) nach eigenen Vorstellungen anpassen kann, ist ein außerordentlich flexibles Instrument entstanden. Natürlich enthält jede einzelne Stimme innerhalb der vier Orgeln seinen eigenen hochwertigen Sample, der in eigener Regie von den schönsten Pfeifenorgeln der Welt aufgenommen wurde. Spielen, erleben und genießen Sie die Celeste mit Ihren eingebauten Qualitäten selbst. Sie werden überrascht sein.



Absließbar Gehäuse inklusif Rolldeckelsloß

Option: Konkav oder Radial Konkav Pedal

6 x 180 Watt Verstärker mit Externe Lautsprecher boxen

Wichtigste Merkmale

- 2 Manuale
- 30 Töniges Flachpedal (optional: doppelt geschweift und Radial Konkav)
- Solides Gehäuse mit vielen Massivholzteile
- 4 Unabhängigen Dispositionen
- 4 x 36 Sprechende Stimmen
- Anschlagsdynamische Tastaturen
- Für jede der 4 Dispositionen 450 Festregister programmierbar
- Konvolution Hall
- Programmierbares General Crescendo
- Flexibles PCC Personal Control Center
- VPP Virtual Player Position
- Cantus Firmus
- Automatisch Pedal
- 54 Historischen Stimmungen
- Windlade Select
- Flexible Windabgabe
- Physiologische Fußschweller
- 6 x 180 Watt Dynamisch Verstärkung
- Für Kirchen mit externen Lautsprecherset
- Weitere Optionen und Mehrausführungen finden Sie bitte in unseren Preislisten



Barock

Pedal	9 11
Prinzipal	16'
Subbass	16'
Quintbass	12'
Oktave	8'
Gedackt	8'
Oktave	4'
Posaune	16'
Trompete	8'
Cornet	4'
Koppel Ped.-Hw.	
Koppel Ped.-Sw.	

Hauptwerk	12 14
Quintadena	16'
Prinzipal	8'
Rohrflöte	8'
Spitzgamba	8'
Oktave	4'
Blockflöte	4'
Quinte	3'
Super Oktave	2'
Sesquialter	II fach
Mixtur	IV fach
Trompete	8'
Vox Humana	8'
Tremulant	
Koppel Hw.-Sw.	

Schwellwerk	15 16
Holzflöte	8'
Quintadena	8'
Viola da Gamba	8'
Voce Umana	8'
Prinzipal	4'
Spitzflöte	4'
Nasat	3'
Waldflöte	2'
Terz	1 3/4'
Quinte	1 1/2'
Scharff	IV fach
Dulzian	16'
Trompete	8'
Oboe	8'
Schalmeij	4'
Tremulant	

Classic

Pedaal	9 11
Prestant	16'
Subbas	16'
Roerquint	12'
Octaaf	8'
Gedekt	8'
Octaaf	4'
Bazuin	16'
Trompet	8'
Schalmeij	4'
Koppel Ped.-Hw.	
Koppel Ped.-Zw.	

Hoofdwerk	12 14
Bourdon	16'
Prestant	8'
Roerfluit	8'
Viola	8'
Octaaf	4'
Speelfluit	4'
Quint	3'
Octaaf	2'
Cornet	V
Mixtuur	IV-V
Trompet	8'
Dulciaan	8'
Tremulant	
Koppel Hw.-Zw.	

Zwelwerk	15 16
Baarpijp	8'
Quintadeen	8'
Gamba	8'
Céleste	8'
Salicet	4'
Fluit	4'
Nasard	3'
Gemshoorn	2'
Terts	1 3/4'
Quint	1 1/2'
Mixtuur	IV
Fagot	16'
Schalmeij	8'
Vox Humana	8'
Trompet	4'
Tremulant	

Romantisch

Pédalier	9 11
Contrebasse	16
Soubasse	16
Grosse Quinte	10 3/4
Basse	8
Flüte	8
Flüte	4
Bombarde	16
Trompette	8
Clairon	4
Tirasse Grand Orgue	
Tirasse Récit Expressif	

Grand Orgue	12 14
Bourdon	16
Montre	8
Flüte Harmonique	8
Bourdon	8
Prestant	4
Flüte	4
Quinte	2 3/4
Doublette	2
Cornet	5 rgs.
Plein Jeu	7 rgs.
Trompette	8
Clarinette	8
Tremblant	
Accouplement Réc.-G.O.	

Récit	15 16
Cor de Nuit	8
Flüte Traversière	8
Viole de Gambe	8
Voix Céleste	8
Principal	4
Flüte Octaviante	4
Nasard	2 3/4
Octavin	2
Tierce	1 3/4
Piccolo	1
Plein Jeu	4-5 rgs.
Bombarde	16
Trompette	8
Basson-Hautbois	8
Clairon	4
Trémolo	

Symphonisch

Pedal	9 11
Open Wood	16'
Bourdon	16'
Stopped Quint	10 3/4'
Principal	8'
Flüte	8'
Fifteenth	4'
Trombone	16'
Trumpet	8'
Clairon	4'
Great to Pedal	
Swell to Pedal	

Great	12 14
Bourdon	16'
Open Diapason 1	8'
Open Diapason 2	8'
Stopped Diapason	8'
Principal	8'
Suabe Flute	4'
Twelfth	2 3/4'
Fifteenth	2'
Cornet	III-V rks.
Mixture	V rks.
Trumpet	8'
Clarinet	8'
Tremulant Great	
Swell to Great	

Swell	15 16
Open Diapason	8'
Stopped Diapason	8'
Salicional	8'
Voix Angelica	8'
Principal	4'
Flute	4'
Nasard	2 3/4'
Fifteenth	2'
Tierce	1 3/4'
Larigot	1 1/2'
Mixture	IV rks.
Fagotto	16'
Cornopean	8'
Hautboy	8'
Clairon	4'
Tremulant Swell	



• Änderungen in Modellen und Ausführungen vorbehalten. Beachten Sie das Abbildungen von dieser Broschüre abweichen können von den Standard Ausführungen, beide in Farbe als abgebildete Optionen. Bitte prüfen Sie die Liste mit Merkmalen der unterschiedlichen Modellen. Druckfehler vorbehalten.